

NELSON

PERNISCO

Où la nuit rêve

dans le minéral

NELSON PERNISCO

Où la nuit rêve dans le minéral

Nelson Pernisco est un artiste français.

Né en 1993 à Paris (France).

Vit et travaille à Paris (France).

Pour son exposition au Centre d'art bastille Nelson Pernisco présente un corpus de plusieurs oeuvres dont certaines réalisées de manière in-situ, spécifiquement pour le lieu, son implantation particulière et ses espaces atypiques.

Nelson Pernisco est également membre fondateur et actuel président de l'artist-run space Wonder*.

Le plus grand récit cosmogonique chinois décrit la création du monde autour d'un être originel nommé Pangu.

Il serait la rencontre du yin et du yang (les deux forces primordiales de l'univers) et aurait permis la séparation du ciel et de la terre en sortant de l'oeuf qui le contenait. Son corps quant à lui, devient le monde et les êtres qui l'habitent.

Si l'exposition s'ouvre au travers de ce récit mythologique, ce n'est que pour offrir certaines bases qui lui permettent alors de s'articuler de haut en bas du centre d'art, en suivant le sens de lecture chinois comme un principe d'immersion.

Nelson Pernisco entremêle ici son sens de l'occupation de l'espace, en créant des respirations qui permettent l'appréhension du lieu tout autant que des oeuvres, avec un sens aigu d'un chaos organisé. Tout cela en usant des matériaux brut, forts, premiers comme de la terre, du métal, de la mousse polyuréthane (...) qui lui permettent alors d'aller à l'essentiel de sa pratique sculpturale.

Les oeuvres résonnent dans le lieu tout autant qu'entre elles en créant une nouvelle histoire, mêlant fresques aux consonnances orientales, science fiction, astronomie, conscience écologique et politique en étant des leit motifs forts et marqueurs du processus de création.

A cela s'ajoute également la réalisation d'oeuvres de plus en plus immersives et évolutives. Nous sommes amenés, au sein de l'exposition à déambuler entre paysage lunaire, peuplé de créatures étranges donnant la sensation d'être dans un monde post-apocalyptique. Nous nous retrouvons ensuite face à un ancien objet de mesure astronomique chinois datant d'entre les XII et XIIIèmes siècles et permettant la mesure des étoiles entre elles.

NELSON PERNISCO

Où la nuit rêve dans le minéral

Nous sommes invités à terminer l'exposition sur une forêt de sculptures dont on ne sait si elles sont ancrées au sol ou tombent des voutes à la manière des stalactites bien présentes dans le centre d'art. Les teintes sont proches aux couleurs naturelles de la voûte de cet espace et d'ici la fin de l'exposition c'est une toute autre impression qui nous sera donné à découvrir.

* Wonder :

« Le Wonder est un artist-run space : lieu géré par et pour les artistes. Le collectif éponyme occupe de larges complexes désaffectés en banlieue parisienne. Après les usines de piles Wonder à Saint-Ouen (93) de 2013 à 2016, la tour Liebert à Bagnolet (93) de 2016 à 2019, le bâtiment Zénith à Nanterre (92) de 2019 à 2020, le Wonder est désormais installé au Fortin, une ancienne imprimerie située à Clichy (92).

Le collectif façonne les lieux qu'il occupe à son image : des ateliers collectifs, un parc de machines mutualisées, un espace d'expérimentations et d'émergence pour la pensée artistique et politique, à disposition des artistes : 60 y sont actuellement accueilli.e.s.

Le Wonder est un lieu indépendant, libre et expérimental. Atelier de production autant que lieu de vie, c'est avant tout un outil contribuant à l'autonomie et la professionnalisation de ses résident.e.s. Il leur propose des espaces de travail à bas coût, proche de Paris, pour des projets transdisciplinaires, à grande échelle, de la création à l'exposition, portés avec force par leurs auteur.rice.s. »