

CENTRE D'ART BASTILLE PRÉSENTE

THOMAS

27 OCTOBRE 2019 - 5 JANVIER 2020

VERNISSAGE

DANCING GHOSTS

TEURLAI

SAMEDI 26 OCTOBRE 18H00 - 21H00

LAURA VILLENA
PROJECT ROOM
& FABIEN VIOLA

SENTIMENT Océanique

THOMAS TEURLAI

Dancing Ghosts

Thomas Teurlai est né en 1988 à Meaux (France)

Il vit et travaille à Paris (France)

Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes 2009 et de la Villa Arson en 2011

[Artiste invité Ugo Schiavi]

Il est né en 1987 à Neuilly-sur-Seine (France)

Il vit et travaille à Marseille (France)

Il est diplômé de la Villa Arson en 2011

Dis-moi qui tu hantes, je te dirai qui tu es.

Johann Wolfgang Goethe

Danse ténébreuse, saccadée plutôt que macabre, voici ce qui est à l'œuvre dans l'exposition Dancing Ghosts de Thomas Teurlai. Si les âmes y errent et se mélangent viscéralement aux objets – baskets, platine, cabine de douche deviennent les « membres fantômes » de ces dispositifs sculpturaux. Des corps mécaniques se dissolvent dans l'eau, se transforment au contact de la lumière et de l'air. Tout est ici vibrant dans un état instable, au bord du gouffre. L'artiste a trafiqué et combiné l'ensemble de ses œuvres avec des objets oubliés, délaissés, abandonnés proposant une expérience tant physique que mystique. Son goût pour le dévalorisé et le dégradé se conjuguent avec le lieu en une tension pleine de dynamisme et de magie. Redéfinissant la valeur et la symbolique de chaque objet, Thomas Teurlai influe sur les forces mystérieuses de la nature par l'usage de forces ancestrales. Artiste habité par une histoire ensevelie de formes, de matériaux et de pratiques rituelles, ses œuvres déterrent des récits qui allient sons, sculpture et sciences humaines - de l'anthropologie aux sciences des religions. Chacune d'elles rejoue des croyances et des superstitions : communiquer, chasser les esprits, danser sur un rythme brutal et énergique pour stabiliser l'esprit. Endossant le rôle de l'alchimiste, il ensorcelle les corps - de toute nature - puis les transforme grâce à des opérations tant chimiques que mécaniques.

THOMAS TEURLAI

Dancing Ghosts

Alors que les parois voutées du lieu font résonner les vibrations de ces objets rituels aux fréquences lentes, notre corps est emporté par des sonorités orchestrées par l'artiste. Corps à corps sculptural, l'expérience est totale et frontale. Obsédantes et redoutables, ces oeuvres le sont par leur conceptualisation, leur puissance plastique et leur ingéniosité qui montrent ou dissimulent les rouages. Machines mentales, convulsives et dérangeantes, elles travaillent sur le vivant, viennent chambouler les représentations rationnelles et provoquent « un trouble, un saisissement, une saccade, qui s'impose à nous matériellement, biologiquement ». Inspirées par la rhombe, « instrument à vent primitif se servant du frottement de l'air ambiant pour produire un son », ces sculptures sont supposées permettre de communiquer avec les esprits. Utilisé dans le cadre de cérémonies tant initiatiques que funéraires, l'instrument a une sonorité rugissante qui a été comparée à celle du vent, des esprits ou des ancêtres intercesseurs entre le monde terrestre et le monde supra naturel. C'est donc de cette rencontre fortuite entre les mondes, ceux de l'alchimie, de la mécanique et du sacré, que l'exposition engendre une horde de fantômes qui nous hante subrepticement. Condensé insolite de rituels et de ready made. Dans un autre espace, des corps aux peaux enroulées lourdes de peinture et de matières, sont méticuleusement et sobrement entassés. En collaboration avec l'artiste Ugo Schiavi, ces prélèvements de graffitis sont exposés tels des butins de braconniers ou des momies.

Dans ces oraisons funèbres, danses chamaniques ou célébrations traditionnelles, Thomas Teurlai puise un principe de transformation et révèle sa maîtrise du chaos. Des ténèbres à la lumière, de la mort à la vie, vice versa, cet environnement sonore et étincelant nous enivre dans un présent infusé de passé. Cette circulation entre corps solides, fluides et aériens nous suspend dans un temps circulaire qui active, désactive, ralentit et accélère notre tempo, notre battement par minute. Peut-être s'agit-il de l'envers de la vie, tel ce disque vinyle joué en sens inverse grâce auquel nous pourrions détenir le secret de messages cachés et subliminaux. Au même moment, nos corps sont électro-choqués par ce dispositif en rotorelief qui nous remémore les illusions optiques et mécaniques du film *Anemic cinema* de Duchamp. Ondes de choc entre son techno et lumières stroboscopiques voire spirituelles, cette machinerie extatique nous conduit dans des zones jamais explorées où le trouble soutient, à sa façon, une révolte fondamentale.

Marianne Derrien

PROJECT ROOM : Laura Villena & Fabien Viola

Sentiment océanique

Laura Villena est née en 1994 à Voiron (France)
Elle vit et travaille à Grenoble (France)
Elle est diplômée de l'ÉSAD •Grenoble en 2019

Fabien Viola est né 1996 à Grenoble (France)
Il vit et travaille à Grenoble (France)
Il est diplômé de l'ÉSAD •Grenoble en 2019

« Au-dessous du monde des perceptions sensorielles et de l'activité mentale, il y a l'immensité de l'être. Il y a une vaste étendue, une vaste immobilité, et une petite activité frémissante à la surface, qui n'est pas séparée, tout comme les vagues ne sont pas séparées de l'océan. »

Eckhart Tolle, Le Pouvoir du moment présent, Ariane, 2000

Le sentiment océanique est un sentiment d'éternité, d'appartenance à un tout. En cet instant, l'être ne fait plus qu'un avec le monde, comme les vagues ne font qu'un avec l'océan et son infinité. La beauté, l'extase, l'amour, l'union ou encore l'art sont autant de moyens d'expérimenter cette sensation, troublante et si réelle à la fois.

Cette prise de conscience fugace est marquante, universelle. Ce sentiment est ainsi de ceux qui s'expriment seulement par la banalité de ces phrases : j'existe, tu existes, nous sommes là, je suis vivant, je n'ai qu'une vie.

THOMAS TEURLAI * PROJECT ROOM

Laura Villena & Fabien Viola

INFOS PRATIQUES

27 octobre 2019 - 5 janvier 2020

Samedi 26 octobre 2019 :
Vernissage de 18h00 à 21h00



Ces expositions sont réalisées grâce au soutien de la Ville de Grenoble, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du Conseil départemental de l'Isère, de la Régie du téléphérique et de fonds privés grâce aux mécénats d'entreprises et de particuliers. Nous remercions Thomas Teurlai, Ugo Schiavi, Laura Villena, Fabien Viola.

Nous remercions également l'imprimerie Les Deux-Ponts et l'ÉSAD •Grenoble.
Ces expositions entrent en Résonance Biennale de Lyon 2019.

CENTRE D'ART BASTILLE

Site sommital de la Bastille

Fort de la Bastille

38000 Grenoble

Tel : +33 (0)4 76 54 40 67

Mèl : contact@cab-grenoble.net

Horaires d'ouverture : du mercredi au dimanche de 13h00 à 17h00.

Direction : Emilie Baldini

tel : +33 (0)7 83 81 93 63

mèl : emilie.baldini@cab-grenoble.net