



Jacopo Miliani & Alessandro Di Pietro

Double cross

Project Room :
Mikaël Belmonte
Live sport

25 septembre - 3 janvier 2016



CENTRE D'ART BASTILLE
site sommital de la Bastille
Grenoble

Tél. : +33 4 76 54 40 67
mail : contact@cab-grenoble.net

www.cab-grenoble.net

L'Association Lieu d'Images et d'Art
typeloi1901reconnue d'intérêt général.
L I A • Gare du Téléphérique • Quai
Stéphane Jay • 38000 Grenoble

PIANO d.c.a



INSTITUT
FRANÇAIS

nu
o cen
vi ati
FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA



Jacopo Miliani & Alessandro Di Pietro _ Double cross _ Project Room : Mikaël Belmonte _ Live sport

Projet PIANO

PIANO est une plateforme curatoriale franco-italienne créée à l'initiative de d.c.a / association française de développement des centres d'art.

PIANO se décline sous forme d'expositions, d'événements, de résidences croisées et prend également la forme d'un site internet jouant un rôle d'interface et de dialogue entre tous les acteurs présents et à venir du projet.

En 2010 et 2011, d.c.a avait déjà mené un projet à l'échelle européenne, Thermostat, réunissant 24 centres d'art français et Kunstvereine allemands autour de diverses coproductions. Aujourd'hui, PIANO permet à différents acteurs du monde de l'art contemporain français et italiens de travailler ensemble. Dans un premier temps, en 2014, ce sont 17 structures qui s'associent autour d'une vingtaine de propositions artistiques, dont certaines excèdent même cette géographie franco-italienne. A l'horizon 2015, PIANO a pour vocation d'élargir les échanges à de nouveaux lieux français et italiens pour se tourner à terme vers l'Europe entière.

PIANO est un espace de travail partagé et un instrument polyphonique, qui accueille selon différentes temporalités et différents rythmes, côté français les centres d'art membres de d.c.a, et côté italien une gamme plus large de structures : musées publics et privés, mais aussi fondations et espaces alternatifs. PIANO se décline sous divers formats : résidences croisées, invitation à des commissaires internationaux (1:1projects, Pierre Bal-Blanc, Stefania Meazza, Chris Sharp), commissariats partagés par les directeurs de lieux (Chiara Agnello, Lorenzo Benedetti, Etienne Bernard, Ilaria Bonacossa, Sylvie Boulanger, Valerio Dehò, Adrienne Drake, Gianluca d'Incà Levis, Claire Le Restif, Eric Mangion, Valérie Mazouin, Martine Michard, Sandra Patron, Cécile Poblon, Letizia Ragaglia). Ils impliquent des artistes émergents ou établis, toutes générations confondues.

<http://pianoproject.org/>

Communication générale Projet Piano: Abine Bessire

Mèl : info@pianoproject.org

Tel : +33 1 42 39 31 07

Jacopo Miliani & Alessandro Di Pietro _ Double cross _ Project Room : Mikaël Belmonte _ Live sport

Jacopo Miliani & Alessandro Di Pietro Double Cross

Commissariat : Vincent Verlé

Dans le langage scientifique actuel, la double croix est un processus génétique qui permet de produire une entité hybride de deux entités hybrides déjà existantes.

Dans le cadre de PIANO, plateforme curatoriale franco-italienne créé à l'initiative de DCA, deux structures à vocation transdisciplinaire et ouverte à la fluidité et au croisement des langages artistiques contemporains, le Cab - Centre d'art bastille (Grenoble) et Viafarini DOCVA (Milan) s'associent pour créer un projet d'échange.

Le directeur artistique de Viafarini, Simone Frangi, et le commissaire invité par le CAB, Vincent Verlé, ont choisi respectivement deux artistes italiens et deux artistes français pour construire un projet double capable de croiser les recherches artistiques respectives des commissaires et des artistes invités.

Au Centre d'art bastille, le choix du commissaire s'est porté sur Jacopo Miliani et Alessandro di Pietro. Le travail de Jacopo Miliani se développe principalement à travers des installations, photographies et performances. Sa recherche questionne le rôle des systèmes de représentation propres aux processus cognitif et empirique et analyse ainsi la relation complexe entre les images et leur forme de représentation.

Alessandro Di Pietro, considérant les limites de sa propre action comme la seule façon d'agir, produit en continu des variations à l'intérieur de ces limites, utilisant à chaque fois un processus différent de création. Il s'engage ainsi dans un protocole qui lui délivre des règles limitant son expression et instaurant une mécanique purement spéculative de travail. Cette répétition lui permet de mettre en place de nouveaux paysages concrets et de développer une sorte de «géographie empirique», établi par des actes tels que sa présence ou son passage en un lieu physique.

Le projet qu'ils développent pour le centre d'art bastille joue du métissage de leurs recherches et des formes qu'ils pratiquent (sculpture, photographie, installation et vidéo) autour des notions de fiction et de temps. Il se construira pas à pas pendant leur résidence au cab, permettant ainsi l'écriture d'un récit commun inédit

Jacopo Miliani est né en 1979 à Florence (Italie), il vit et travaille à Milan (Italie)

Alessandro Di Pietro est né en 1987 à Messine (Italie), il vit et travaille à Milan (Italie)

Jacopo Miliani & Alessandro Di Pietro _ Double cross _ Project Room : Mikaël Belmonte _ Live sport

Jacopo Miliani

Né à Florence, Italie, en 1979
Vit et travaille à Milan, Italie

À travers une pratique transdisciplinaire comprenant installation, vidéo, collage, et performance, Jacopo Miliani questionne le système traditionnel de la représentation des images, réfléchissant ainsi aux relations entre culture de masse, imagerie collective et mémoire personnelle.

En utilisant ses archives personnelles d'images trouvées, d'objets et de citations, il crée une nouvelle mémoire où le passé est transformé par un déplacement dans l'espace et le temps. Puis par le biais de différentes composantes théâtrales et éphémères, il mélange différentes notions de genres et catégories afin de recréer une nouvelle forme de langage.

Sa pratique est ainsi à la fois contrôlée et évasive et implique une appropriation des horizons culturels afin de les rendre à nouveau en suspens.

Dernières expositions :

2015 :

Odious Oasis, Studio Dabbeni
Lugano, Suisse

2014 :

Easy as...Simple as..., Frutta
Rome, Italie

Three Times, DOCVA ViaFarini
Milan, Italie

2013 :

Knowledge is good, Videoteca GAM
Turin, Italie

MACRO
Rome, Italie

Stage fright, Deutsche Bank Kunst Halle
Berlin, Allemagne

If you can dance you will be my memory, David Roberts Art Foundation
Londres, Angleterre

<http://www.frutttagallery.com/artists/jacopo-miliani/>

Jacopo Miliani & Alessandro Di Pietro _ *Double cross* _ Project Room : Mikaël Belmonte _ *Live sport*

Alessandro Di Pietro

Né à Messina, Italie, en 1987
Vient et travaille à Milan, Italie

Considérant les limites de sa propre action comme la seule façon d'agir, Alessandro Di Pietro produit en continu des variations à l'intérieur de ces limites, utilisant à chaque fois un processus différent de création. Il s'engage ainsi dans un protocole qui lui délivre des règles limitant son expression et instaurant une mécanique purement spéculative de travail. Cette répétition lui permet de mettre en place de nouveaux paysages concrets et de développer une sorte de «géographie empirique», établi par des actes tels que sa présence ou son passage en un lieu physique.

Dernières expositions :

2013 :

FACCIAMO SUBITO IL PUNTO.

Un projet artistique par Alessandro di Pietro et Cecilia Guida

Riss(e), Varese, Italie

Primavera 2,

commissariat de Valentine Meyer en collaboration avec Andréa Fam

CNEAI, Chatou, Paris, France

ON FILE,

commissariat de Alessandro Castiglioni et Ermanno Cristini

PLATFORMA SPACE-MNAC Annex, Bucarest, Roumanie

<http://www.italianarea.it/assets/pdf/1390572510-3.pdf>

Jacopo Miliani & Alessandro Di Pietro _ Double cross _ Project Room : Mikaël Belmonte _ Live sport

Project room :
Mikaël Belmonte
Live sport

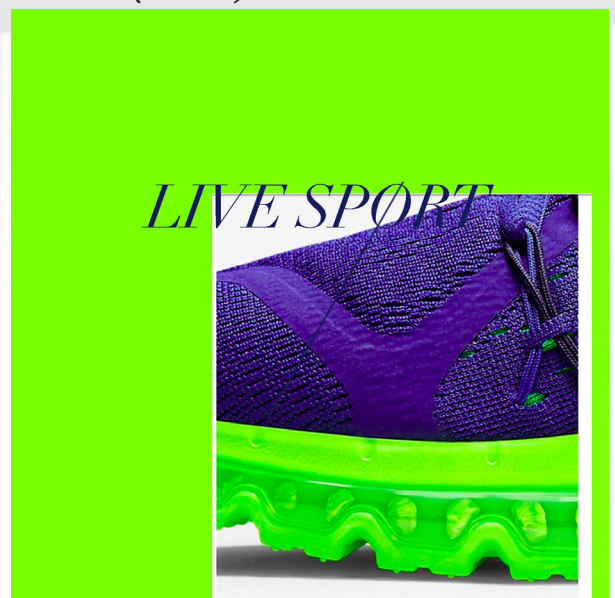
Commissariat : Vincent Verlé

Pour sa project room au centre d'art bastille, Mikaël Belmonte présente Live sport, un projet conçu dans le cadre du Laboratoire Intercommunal Culturel Ornemental & Recherche Nomade, laboratoire de recherche en art contemporain dont il est le fondateur.

Le propos de ce laboratoire se caractérise par la recherche de dispositifs qui perturbent les codes intrinsèques à l'art contemporain, tels que ceux qui conditionnent la carrière d'un artiste - c'est-à-dire sa progression dans l'échelle sociale artistique - ou la codification des expositions, dans le cadre d'une recherche collective. Il officie également sur l'élaboration de nouvelles modalités de production favorisant le modèle du rhizome, en opposition au modèle vertical hiérarchique habituellement consenti dans le milieu de l'art. Acceptant les invitations qui lui sont faites de la part d'institutions, une fois dans les lieux, il remet en cause leurs pratiques et notamment de celle de l'exposition.

Grenoble est une ville particulière pour Mikaël Belmonte, il s'agit de sa ville, de l'environnement où se sont effectués ses premiers échanges avec l'art. Le projet Live sport interroge directement la notion de ses origines et revient notamment sur les parcours réciproques de son frère et lui-même, ce dernier ayant choisi de développer sa carrière dans l'univers de la musculation dans la région grenobloise, en ouvrant un complexe sportif. Live sport plagie donc cette activité pour l'introduire dans un contexte artistique, permettant de dessiner des jonctions entre monde contemporain et art contemporain, devenant prétexte et outil de fiction.

Mikaël Belmonte est né en 1985 à Grenoble, il vit et travaille à Paris (France)



Jacopo Miliani & Alessandro Di Pietro _ Double cross _ Project Room : Mikaël Belmonte _ Live sport

Mikaël Belmonte

Né en 1985 à Grenoble, France

Vit et travaille à Paris, France

Dans un premier temps, le travail de Mikaël Belmonte a porté sur l'élaboration de paysages fictionnels en prise avec le réel. Ses œuvres se sont d'abord rattaché à un concept qu'il a développé à partir de 2008 : la « Gloss Apocalypse ». Les prémisses de son travail l'ont ensuite emmené vers un goût certain des beaux objets, que l'on retrouve toujours aujourd'hui dans ses installations actuelles. Mais depuis quelques années, l'évolution de sa pratique artistique, et les questionnements que cet évolution pose à un jeune artiste, l'a porté à s'interroger sur la possibilité de créer un dispositif permettant de perturber les codes intrinsèques à l'art contemporain, codes qui définissent la carrière d'un artiste, sa progression dans l'échelle social artistique à travers l'évolution de son parcours, notamment celui des lieux de ses expositions. Dans le cadre de ce questionnement, Mikael Belmonte a ainsi fondé le laboratoire Intercommunal Culturel Ornemental & Recherche Nomade (LIC/ORN) afin de questionner les pratiques de l'art contemporain dans son ensemble.

Mikaël Belmonte est diplômé de l'ESAD Grenoble (2011).

Dernières expositions :

2014 :

Là où il(s), Saulieu.

Kunst zu gast, Pfalzmuseum Forchheim, Allemagne.

2013 :

Exposition de Noël, Magasin CNAC, Grenoble.

Tome 7 célébration, Préface, Paris.

Replay, Préface, Paris.

Garage Jaureś, Espace des arts sans frontières, Paris.

Tome 3, Artisan.Social.Designer, Paris.

<http://www.mikaelbelmonte.fr>

Jacopo Miliani & Alessandro Di Pietro _ *Double cross* _ Project Room : Mikaël Belmonte _ *Live sport*

Infos pratiques :

Jacopo Miliani & Alessandro Di Pietro
Double Cross

Project Room :
Mikaël Belmonte
Live sport

Vernissage : Vendredi 25 septembre 2015 de 18h00 à 21h00
26 septembre 2015 - 3 janvier 2016
Horaires d'ouverture : du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.

JAC

Les Journées d'Art Contemporain ont pour objectif de faire découvrir la diversité des formes et des contenus artistiques d'aujourd'hui (installation, peinture, sculpture, photo, vidéo, performance,...) en proposant un cheminement à travers la ville de Grenoble, son agglomération et au-delà (Pont-en-Royans, Vienne).

Dans le cadre de cet événement, le Centre d'art bastille accueillera du 7 au 9 octobre un workshop de Jacopo Miliani et Alessandro Di Pietro dont le rendu sera visible lors des JAC les samedi 10 et dimanche 11 octobre 2015.

Ces expositions sont réalisées grâce au soutien de la Ville de Grenoble, de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, du Conseil général de l'Isère, de la Régie du téléphérique et de fonds privés grâce aux mécénats d'entreprises et de particuliers. Nous remercions l'Institut Français, Nuovi Mecenati, Le Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International, Le Ministère de la Culture et de la Communication, DCA. Nous remercions Frutta, Rome et Studio Dabbeni, Lugano & California gym, Grenoble. Viafarini DOCVA Milan et l'ESAD Grenoble/Valence. Le CAB est membre de DCA, association pour le développement des centres d'art.

Cette exposition est en Résonnance avec la Biennale de Lyon 2015.

Centre d'art bastille
Site sommital de la Bastille
Fort de la Bastille
38000 Grenoble
Tel : +33 (0)4 76 54 40 67
Mèl : contact@cab-grenoble.net