

## Sentimental Summer

---

*Group show*

2 juillet - 24 septembre 2017

Vernissage samedi 1er juillet de 18h à 21h



CENTRE D'ART BASTILLE  
site sommital de la Bastille  
Grenoble

Tél. : +33 4 76 54 40 67  
mail : [contact@cab-grenoble.net](mailto:contact@cab-grenoble.net)

[www.cab-grenoble.net](http://www.cab-grenoble.net)

L'Association Lieu d'Images et d'Art  
type loi 1901 reconnue d'intérêt général.  
L I A • Gare du Téléphérique • Quai  
Stéphane Jay • 38000 Grenoble

## Sentimental Summer \_ *Group Show*

Le voyage est une source intarissable d'inspiration.

Marco Polo avec son «Devisement sur le monde» inscrit dès le XIIIème siècle les explorations comme sujets à dissertations.

Ici le voyage se dévoile sous différentes formes plastiques (vidéo, installation, sculpture, animation, dessin, son...)

Nous partons d'une certaine forme d'archéologie (Théo Mercier, Adrien Missika, Laurent Le Deunff) qui fait état d'une nouvelle manière de vivre son voyage, révélant une autre vision de notre civilisation contemporaine. Aux travers de fossiles, coquillages, ou re-créations de roche basaltique l'artiste devient touriste et crée ses propres souvenirs.

Nous abordons également une partie plus légère du voyage, directement liée à la notion de plaisir et jouant avec les codes estivaux : vacances à la mer ou à l'océan, vacances à la montagne ou à la campagne (Vincent Broquaire, Olivier Millagou, Elsa Werth). Ici sable, galets, voiliers imaginaires, montagnes rêvées, animaux marins se mêleront et nous conduiront à une rêverie toute droit sortie d'un imaginaire loufoque, drôle ou empreint d'ironie.

Pour conclure, nous confrontons un voyage plus consumériste attaché dans un sens premier à une certaine idée du luxe, à un type de voyage plus introspectif nous questionnant tout autant sur l'idée de l'exode que sur celle du souvenir (Guillaume Cabantous, Hans Op de Beeck).

Liste d'artistes : Vincent Broquaire, Guillaume Cabantous, Laurent Le Deunff, Théo Mercier, Olivier Millagou, Adrien Missika, Hans Op de Beeck, Elsa Werth.

# Sentimental Summer \_ Group Show

## Vincent Broquaire

Né en 1986. Vit et travaille à Strasbourg.

Intervention sur baie vitrée, production Centre d'art bastille, 2017  
feutre

*Horizon*, 2016

dessin encre sur papier, cadre, projecteur, vidéo HD

*Island*, 2013

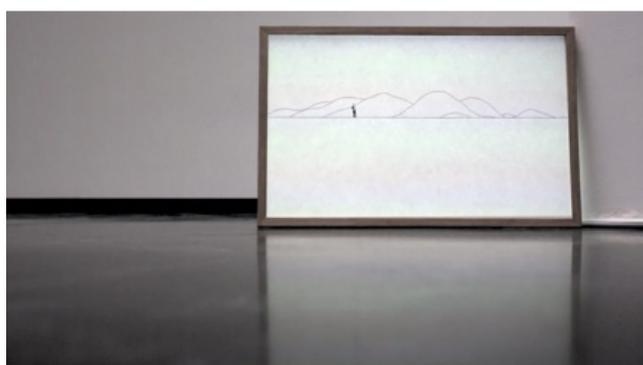
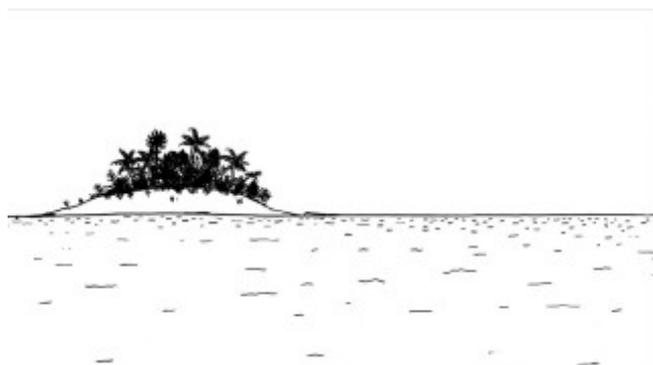
animation vidéo, écran

Vincent Broquaire est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Lorient, puis de l'Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg en 2010.

Avec un dessin des plus ingénus, Vincent Broquaire, cache un questionnement plus sérieux : celui du statut « naturel » du paysage dans notre environnement contemporain.

« Dans le monde dessiné de Vincent Broquaire, le paysage est dépeint comme une ressource disponible, malléable et interchangeable. Sa primauté naturelle n'existe plus. Il est le produit de machinations humaines ou la conséquence de manœuvres loufoques. Les sommets des montagnes sont maintenus par un hélicoptère. Les nuages sont entretenus par un service de la ville qui remplace ceux qui en ont besoin. Les arbres se changent comme des affiches publicitaires, quand ils ne sont pas extraits de terre – déjà poussés avec tronc, feuilles et racines. Le soleil et les cascades sont des machineries géantes nécessitant une flopée d'humains et d'ingénieurs pour les faire fonctionner. »

Olympe Rabaté en partenariat avec CRAP.



# Sentimental Summer \_ *Group Show*

## Guillaume Cabantous

Né en 1977. Vit et travaille à Paris.

### *Back to reality, 2013*

luge, sangle, couverture de survie, nourriture diverse, pare-brise & bois de Chevreuil,  
135 x 80 x 35cm

Guillaume Cabantous est diplômé de l'Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg en 2003.

Matière privilégiée de Guillaume Cabantous, le verre, pourtant dur et froid, est, dans son travail, brisé, plié et façonné. Originaire des Pyrénées et d'une famille de montagnards, son travail convoque investissement physique et capacité de transformation des matériaux – qu'il s'agisse de verre, d'objets naturels ou quotidiens, ou encore faisant référence à l'histoire de l'art.

Sa démarche se déploie en deux temps : un travail en amont au cours duquel il crée ses propres formes, puis une pratique in situ, où il livre son « combat » avec les éléments de ses installations sur le lieu d'exposition.



# Sentimental Summer \_ Group Show

Laurent Le Deunff

Né en 1977, vit et travaille Bordeaux.

*Coquillage (1)*, 2012

papier maché, ciment et grillage à poules

71 x 132 x 80 cm

*Morse*, 2011

scotch, mousse, bois

244 x 77 x 138 cm

« Laurent Le Deunff travaille essentiellement avec des matériaux issus de la nature, privilégiant le bois dont il livre des sculptures qui par leur côté fini s'apparenteraient, dans certains cas, à des formes qui oscillent entre objets d'art, objets manufacturés et objets d'artisanat. L'artiste brouille les pistes et joue de ce savoir faire et de cet aspect «fait main» qu'il n'hésite pas à exacerber lorsqu'il réalise des petites œuvres en rognure d'ongles (Crâne, 2002-2003) ou en dents d'animaux sculptées (Autoportrait, 2003) qui pourraient facilement se situer aux confins d'une forme artistique qui rappellerait celle de l'art brut. Pour Laurent Le Deunff le choix du matériau induit le sujet réalisé! Les motifs s'inspirent très largement de ceux issus de la nature (feux de camp, animaux, tente, grotte) et demeurent sa source principale d'investigation à l'encontre de la prolifération de signes et de matériaux provenant de nos sociétés post-industrielles. L'accessibilité du travail de Laurent Le Deunff cache cependant les enjeux esthétiques qui sont au cœur de sa sculpture et il serait erroné de n'y voir qu'une reprise de motifs populaires remis à un certain goût du jour. La lecture de l'œuvre s'avère, au contraire, bien plus complexe. Les sujets que l'artiste traite, la technique qu'il développe, essentiellement la taille directe, mais aussi celle du modelage (techniques qui appartiennent à l'histoire de la sculpture), affirme l'absence de toute hiérarchie ou catégorie formelle, au-delà d'une conception high and low de l'art dont le questionnement se trouve être au cœur de la création contemporaine. Il serait trop simple de parler d'un «retour à la nature», qui serait commun à quelques artistes, et notamment à quelques sculpteurs, mais il y a chez Laurent Le Deunff un attachement certain pour le monde préservé de la forêt qui servirait de cadre à son travail dans l'élaboration de ce monde personnel. »

Valérie Da Costa



# Sentimental Summer \_ *Group Show*

Théo Mercier

Né en 1984. Vit et travaille à Paris et Mexico.

*Memento mori (Ammonite)*, 2016

pneu, bois et fossile

150 × 30 × 40 cm

pièce unique

Plasticien et metteur en scène, Théo Mercier mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de l'ethnographie, de la géopolitique et du tourisme. Entre mises en scènes chorégraphiées et explorations de la matière, il associe une pratique de créateur et de collectionneur, à travers laquelle il met en place un échange foisonnant entre passé, présent et futur, animé et inanimé, vrai et faux, artisanal et industriel, profane et sacré, réel et fiction.



# Sentimental Summer \_ *Group Show*

Olivier Millagou

Né en 1974. Vit et travaille à Bandol.

*Pebbles*, 2002-2006  
peinture sur galets,  
environ 1450 galets,  
dimensions variables

*Five summer stories*, 2006

Musique originale de l'exposition, jouée par Cyril Lefebvre (ukulele)

Vinyl 7 « - E.P. - 45 rpm, tiré à 200 exemplaires numérotés

Design : Arnaud Maguet & Olivier Millagou, production Galerie Erna Hecey, Bruxelles

Les Disques en rotin réunis, [www.lldr.com](http://www.lldr.com)

*Sand Tiki*, 2016  
sable et métal émaillé  
40 x 15 x 10 cm (chaque)  
13 différents

Olivier Millagou est diplômé et professeur à l'Ecole Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée, membre du comité artistique d'Art-O-Rama, Marseille et contributeur au Surfer Journal. Son œuvre s'appuie sur les contre-cultures initialement américaines, celles du surf ou du skate, des Marvel Comics, du rock ou du cinéma indépendant. Au foisonnement de ces éléments culturels répond une variété non arrêtée de médiums. L'artiste multiplie les champs d'expression et produit une œuvre globale.



# Sentimental Summer \_ Group Show

## Adrien Missika

Né en 1981. Vit et travaille à Berlin.

### *Aÿ Clone*, 2013

fonte d'aluminium, pierre basaltique  
18 x 23 x 18 cm

### *Cactus Sibyllin*, 2013

fonte d'aluminium, pierre basaltique  
23 x 20 x 17 cm

Adrien Missika est co-fondateur de l'espace d'art 1m3 à Lausanne, il est diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne en 2007, il est également lauréat du Prix fondation d'entreprise Ricard en 2011 et du Guggenheim Foundation Prize en 2013.

« Le travail d'Adrien Missika est à trouver au point de rencontre -et de rupture- entre l'expérience du voyage et les représentations de l'exotisme, à la croisée de l'iconographie publicitaire et de l'investissement subjectif. Au travers d'un vaste champ de médiums, de la photographie à la vidéo, de la sculpture à l'installation, l'artiste enregistre ses explorations lors de voyages aux USA, à Hawaii, au Turkménistan, en Inde, en Russie, au Liban, au Brésil, pour n'en citer qu'une partie. Le travail d'Adrien Missika défie, -autant qu'il joue avec- le vocabulaire publicitaire et les systèmes visuels développés par l'industrie du voyage. »

Rebecca Lamarche-Vadel



# Sentimental Summer \_ *Group Show*

Hans Op de Beeck

Né en 1969. Vit et travaille en Belgique.

*Sea of Tranquility*, 2010

vidéo 29'50

« Hans Op de Beeck est né en 1969 à Turnhout en Belgique. Diplômé des Beaux-Arts à Saint Lucas, Bruxelles et participe au programme de post-diplôme de la Higher Institute for Fine Arts de Anvers. Puis, il travaille, pendant deux ans, à la Rijksakademie d'Amsterdam. Artiste visuel réputé, Hans Op de Beeck crée des installations géantes, des paysages urbains imaginaires à l'échelle 1. Pour son travail, il mélange sculptures et vidéos, dessins et photographies. (...) Hans Op de Beeck tend un miroir au spectateur, pour s'inscrire non pas en moraliste, mais en observateur de l'être humain – ce minuscule grain de sable qui accepte sans broncher sa condition humaine, aussi minable soit-elle. »



# Sentimental Summer \_ *Group Show*

## Elsa Werth

Née en 1985 Vit et travaille à Paris.

*Titre deux à usage unique*, 2016  
dessin au sol, pastel blanc,  
oeuvre unique  
390 x 350 cm

*Le Havre*, 2016  
carte postale, oeillet, crochet,  
dimensions variables

Elsa Werth est diplômée de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2013, elle a participé au 60ème Salon de Montrouge en 2015.

« Cette jeune artiste puise son inspiration dans les actions ordinaires, les signes qui nous entourent et qui font notre quotidien. Elle développe un ensemble de gestes liés aux activités et rituels contemporains en déplaçant notre regard sur le presque-rien des choses. Avec une économie de moyens, l'artiste détourne la fonction associée à l'objet courant et familier et en modifie l'équilibre. »



# Sentimental Summer \_ *Group Show*

## Infos pratiques :

2 juillet - 24 septembre 2017

Samedi 1er juillet :

- Vernissage de 18h00 à 21h00



Save the date :

- Samedi 16 et dimanche 17 septembre :

Journées Européennes du Patrimoine : Visites commentées à heure fixe entre 11h et 18h offertes à tous

Cette exposition est réalisée grâce au soutien de la Ville de Grenoble, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du Conseil départemental de l'Isère, de la Régie du téléphérique et de fonds privés grâce aux mécénats d'entreprises et de particuliers. Nous remercions les artistes et les galeries Martine Aboucaya, Bugada et Cargnel, Continua, Odile Ouizeman, Philippe Riss, Guillaume Sultana et la collection privée Pierre Naïm.

Le Cab est membre de DCA, association pour le développement des centres d'art.

Centre d'art bastille

Site sommital de la Bastille

Fort de la Bastille

38000 Grenoble

Tel : +33 (0)4 76 54 40 67

Mèl : [contact@cab-grenoble.net](mailto:contact@cab-grenoble.net)

Horaires d'ouverture : du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.

Direction : Emilie Baldini

tel : +33 (0)7 83 81 93 63

mèl : [emilie.baldini@cab-grenoble.net](mailto:emilie.baldini@cab-grenoble.net)