



Cécile Beau

Mécanique des milieux continus

5 février - 19 mars 2017

Vernissage samedi 4 février de 17h à 20h



CENTRE D'ART BASTILLE
site sommital de la Bastille
Grenoble

Tél. : +33 4 76 54 40 67
mail : contact@cab-grenoble.net

www.cab-grenoble.net

L'Association Lieu d'Images et d'Art
type loi 1901 reconnue d'intérêt général.
L I A • Gare du Téléphérique • Quai
Stéphane Jay • 38000 Grenoble

Cécile Beau _ *Mécanique des milieux continus*

Cécile Beau

Née en 1978 (France), vit et travaille à Malakoff (France)

Diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Tarbes (DNAP 2001), de l'Ecole des Beaux-Arts, Marseille (DNSEP, 2003) et du Fresnoy, studio national des arts contemporain, Tourcoing (2008).

Mécaniques des milieux continus _ Dossier de presse :

Cécile Beau nous entraîne dans un univers peuplé de références à notre environnement, où brume et vent se mêlent en invitant à une déambulation onirique.

Laissez-vous envoûter par la rumeur sonore qui vous guidera tout au long de l'exposition à la rencontre des œuvres entre ciel et terre réalisées par l'artiste.

L'exposition présentée au Cab se lit de manière tripartite comme trois strates, trois états, trois éléments.

Copyright : Cécile Beau, *Albédo 0,60*

A l'entrée du Cab se trouve *Specimen* : des cubes de verre conservent dans un liquide sombre une forme rocheuse et une structure végétale étrange. Semblant subir des manipulations scientifiques, ces prélèvements sont soumis à une expérience sonore; des fréquences électromagnétiques (converties en son) émises par certains astres de notre système solaire sont diffusées directement dans le liquide puis captées par un hydrophone. Ces sons subissent une transformation durant leur passage aquatique puis nous sont donné à entendre plongeant la pièce dans une atmosphère nébuleuse.

Specimen : Aquariums, pierres, végétaux, dispositif sonore, socles 50 x 50 x 120 cm, 2013, courtesy galerie 22,48m2



De cet étage nous est encore évoqué le ciel par une sphère lumineuse, c'est en prenant l'escalier vers le niveau inférieur que l'on reconnaît un ballon sonde dont l'ascension s'est retrouvée bloqué par le plafond. Celui-ci embarque dans sa nacelle toute une station météorologique et un émetteur radio qui nous permet d'avoir accès à ces données pas une retranscription sonore qui se déploie et se diffuse dans l'ensemble de l'espace d'exposition par le biais de petites radios FM axées sur une fréquence donnée. Une rumeur évoquant les différentes atmosphères que le ballon à coutume de traverser nous souffle les différents vents, pluies, givres croisés jusqu'à la stratosphère.

Coriolis : Ballon sonde, émetteur radio fm, transistor radio, boule lumineuse, 2017, production Centre d'art bastille



Cécile Beau _ *Mécanique des milieux continus*

Contre le mur s'appuie quatre grandes plaques de béton dont le dessin mural représente un paysage. Des courbes de niveau donnent une topographie terrestre surmontée par d'autres courbes traçant les déplacements d'airs. Ainsi ce sont deux temporalités qui sont représentées ici; l'une témoigne d'une lente érosion à l'échelle de l'activité terrestre et l'autre, plus éphémère, est aussi insaisissable que le déplacement du vent.

Mécanique des milieux continus : Plaques de bétons, craie de cire, 360 x 260 cm, 2017, production Centre d'art bastille



Toujours au même niveau, dans la salle du fond, tente de pousser une petite zone échantillon constitué de mousse et de lichen.

Il s'agit d'espèces pionnières c'est-à-dire qu'elles sont les premières à coloniser un milieu dépourvu de vie, possiblement après qu'il ait subi une perturbation. Leurs présences génèrent des changements dans un écosystème en formation, menant ainsi à l'établissement potentiel d'autres espèces nécessitant des conditions de vie différentes.

Ici, un dispositif les maintient dans des conditions de vie artificielle, une lampe de croissance reproduit les nutriments du soleil et un brumisateur à ultrason diffuse une humidité permanente. Tentative de sauvegarde, d'élevage d'un milieu fragile et originel.

Cladonia: Diverses mousses et lichens, lampe de croissance, brumisateur ultrason, 2017, production Centre d'art bastille



Cécile Beau _ *Mécanique des milieux continus*

Artiste Invitée : Anouck Durand-Gasselin

Née en 1975, vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, (DNSEP) 1999.

Un peu plus bas, à l'entresol, Anouk Durand-Gasselin nous révèle un phénomène quasi imperceptible. Des rétroprojecteurs éclairent le mur en projetant d'étranges formes sur celui-ci. Des boîtes noires abritent les «images organiques», images matières. Entre éclipse solaire et astre errant, il s'agit en fait de sporées, poudre germinative du champignon. Ces différents dispositifs sont autant de «révélation» de la matière-sporée conçue différemment selon les espèces de champignons. Les traces inscrites sur le support en sont les dépôts, particules éjectées par le champignon lorsque qu'il cherche à se reproduire par reflex de survivance.

Boletus : Retroprojecteur, sporée. Installation dimensions variables, 2011-2017 et

Clito – cybe nébuleux : Boite en bois noire, verre, sporée 42 x 52,5 x 8 cm, 2009-2017

Anouck Durand-Gasselin courtesy galerie ALB



Une descente au dernier étage du Cab nous révèle un disque aqueux et sombre dont le centre contraste par un blanc intense. En émane une perception de froid, cet élément ne semble pas subir la même influence de température que le reste du lieu. Tel un micro-climat, l'eau contenue en son centre s'est cristallisée, transformant la surface de cette matière liquide en une croûte de glace. Une sorte de puit sans fond dont l'étendue gelée devient le témoin d'une métamorphose climatique, un phénomène évoquant une temporalité figée, une surface réfléchissant la lumière rendant cette zone insondable.

Albédo 0,60 : Groupe frigorifique, cuivre, eau, encre de chine, 150 cm de diamètre, 2017, production Centre d'art bastille



Cécile Beau _ *Mécanique des milieux continus*

Infos pratiques :

5 février - 19 mars 2017

Samedi 4 février :

- Vernissage de 17h00 à 20h00



Save the date :

Samedi 24 février Concert avec reafførests :

Mai Mai Mai + Pauwels

20h00 - 10€ (avec a/r en téléphérique).

+ d'infos : <https://www.facebook.com/rffrsts/?fref=ts>

Cette exposition est réalisée grâce au soutien de la Ville de Grenoble, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du Conseil départemental de l'Isère, de la Régie du téléphérique et de fonds privés grâce aux mécénats d'entreprises et de particuliers. Nous remercions Anouck Durand-Gasselin, la galerie ALB, la galerie 22,48m2 et Cécile Beau.

Le Cab est membre de DCA, association pour le développement des centres d'art.

Centre d'art bastille

Site sommital de la Bastille

Fort de la Bastille

38000 Grenoble

Tel : +33 (0)4 76 54 40 67

Mèl : contact@cab-grenoble.net

Horaires d'ouverture : du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.

Direction : Emilie Baldini

tel : +33 (0)7 83 81 93 63

mèl : emilie.baldini@cab-grenoble.net