

dossier de presse



Julien Prévieux

Pseudo-collision

Lieu d'Images et d'Art
samedi 10 mars – samedi 28 avril 2007

Vernissage le 10 avril 2007 à partir de 19h

téléphérique offert de 18h à 20h le soir du vernissage sur présentation d'une contremarque à télécharger sur www.lia-grenoble.net

Visite de presse le vendredi 9 mars de 14h à 17h

renseignements et inscriptions : Vincent Verlé

tel : 06 79 76 58 21

mèl : vincent.verle@lia-grenoble.net

Le LIA offre une nouvelle approche de l'art contemporain et favorise l'apparition d'œuvres dans un contexte insolite. Par ces rencontres particulières, l'équipe du LIA souhaite éveiller la curiosité d'un vaste public.

Nous avons fait le choix de vous faire découvrir la démarche de Julien Prévieux. Ce jeune artiste français cultive un art du décalage qui privilégie l'ironie pour dénoncer une société formatée dans sa pensée et son fonctionnement. En utilisant fréquemment la boucle et la répétition, l'artiste renforce le propos de ses gestes artistiques. En effet, par leur accumulation, ses prises de positions deviennent nôtres : par exemple, ses lettres de « non-motivation » nous renvoient à nos propres démarches administratives.

Les œuvres de Julien Prévieux nous exhortent à nous extraire de nos fonctionnements habituels et nous rappellent à l'urgence d'inventer de nouveaux comportements.

Le catalogue COMMOTION sur le travail de l'artiste est disponible au Lieu d'Images et d'Art.

Informations pratiques :

LIA - Site sommital de la Bastille
Fort de la Bastille - Grenoble
tél : + 33 (0)4 76 54 40 67
contact@lia-grenoble.net
<http://www.lia-grenoble.net>

Responsable administrative : Elise Bureau
tel : 06 60 23 35 38
mèl : elise.bureau@lia-grenoble.net
Responsable pédagogie : Sébastien Pecques
tel : 06 62 11 23 56
mèl : sebastien.pecques@lia-grenoble.net
Publics et Presse : Vincent Verlé
tel : 06 79 76 58 21
mèl : vincent.verle@lia-grenoble.net
Médiateurs, stagiaires de l'Université UPMF : Alizée Coustets, Julia Ermakoff, Céline Gardet, Karim Miladi, Lauriane Pastre

Horaires d'ouverture :
tous les jours, de 11h à 18h en mars et de 11h à 19h en avril

Cette exposition est réalisée grâce au soutien de la Ville de Grenoble, de la Régie du Téléphérique, de la Région Rhône-Alpes, de la Drac Rhône-Alpes, du Conseil général de l'Isère et de fonds privés grâce aux mécénats d'entreprises et de particuliers.
Nous remercions la Galerie Jousse Entreprise PARIS et Julien Prévieux

Listes des œuvres

Dysfonctionnements provoqués, zèle à la limite de l'absurde, gestes révélant les contraintes quotidiennes auquel tout un chacun est confronté sont autant de stratégies que Julien Prévieux aime à employer.

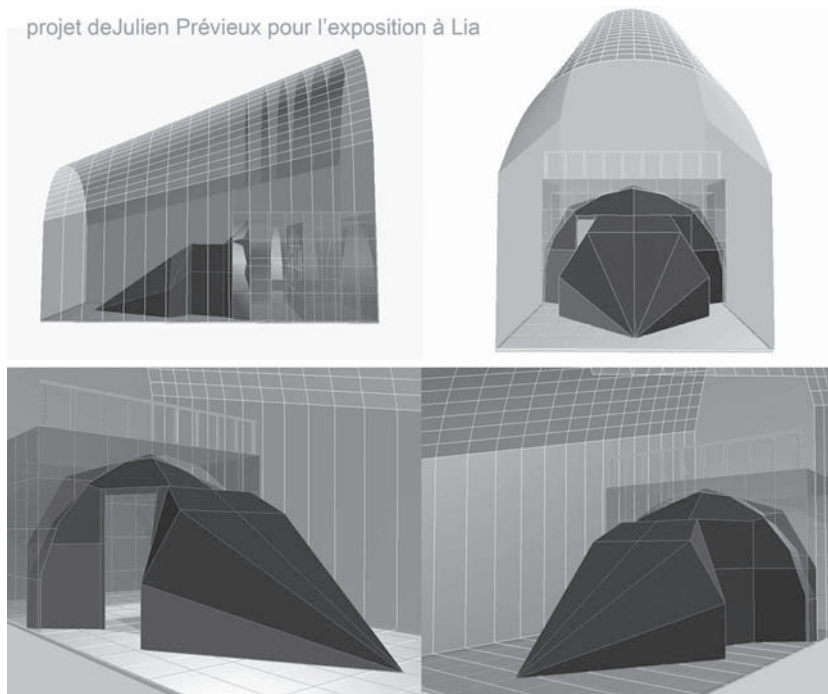
Pour cette exposition il nous propose, en plus d'une sélection d'œuvres existantes une sculpture in situ réalisée en lien avec l'espace du LIA et l'histoire du site sommital de la Bastille. Cette pièce propose une nouvelle confrontation entre le fort et notre lieu.

SANS TITRE (n+1)

2007

Sans titre (n+1) est une sculpture venue s'incruster parfaitement dans la voûte inférieure de la casemate pour en modifier toute l'architecture. Véritable élément de protection supplémentaire, cette œuvre améliore et « continue » la fonction initiale de la Bastille, fort de surveillance et de défense. Visuellement agressive, elle n'est pourtant qu'une coquille vide, une surface en bois que les visiteurs seront amenés à traverser. *Sans titre (n+1)* est ainsi destinée à être « utilisée », une sculpture-refuge au sein de laquelle on peut se cacher.

projet de Julien Prévieux pour l'exposition à Lia



MALETTE n°1 (Ministre de l'intérieur - 30 mai 2006)

Photographies et tampons réalisés avec les empreintes de Nicolas Sarkozy

La Malette n°1 est le résultat d'une action réalisée en mai 2006 au cours de laquelle l'artiste a subtilisé les empreintes digitales du Ministre de l'Intérieur. Celles-ci sont transformées en tampons susceptibles d'être utilisés. Julien Prévieux confisque les procédures liées aux systèmes de contrôle, de plus en plus marqués par une volonté de rentabilité : de la capture des données sans consentement préalable au stockage des informations, en passant par la possibilité de transmission à d'autres systèmes pour d'autres utilisations.



POST-POST-PRODUCTION

vidéo, 120', 2004

Parce que « Le monde ne suffit pas », Julien Prévieux décide de re-truquer intégralement l'avant-dernier James Bond : chaque plan est agrémenté d'effets spéciaux supplémentaires comprenant explosions, flammes, fumée, déferlantes d'eau ou avalanches... Ainsi «augmenté», le film dévoile un second rythme qui n'est plus celui de sa narration mais celui de ses nouveaux effets. L'appropriation de l'objet cinématographique relève là d'une logique de surproduction économique plutôt que d'une volonté de reproduction de type remake. Adoptant une posture faussement mimétique, l'artiste s'insère dans la chaîne de production au moment où celle-ci est supposée avoir déjà pris fin, pour la prolonger. À grand renfort de déflagrations, l'artiste surenchérit sur la débauche d'effets propres à l'industrie hollywoodienne.



LETTRES DE NON-MOTIVATION

petites annonces, lettres et réponses, format A4, projet en cours

Avec cette entreprise menée sans relâche depuis plusieurs années, l'artiste répond à sa manière à des offres d'emploi récoltées dans la presse. L'absence de motivation, quotidiennement réaffirmée, devient dès lors un travail à temps plein.

Chaque missive est prétexte à un exercice de style différent qui stigmatise, par sa dimension souvent tragicomique, l'absurdité kafkaïenne inhérente à ce type de rituel. De Bartleby (le scribe de Melville) au retraité, du paranoïaque au surbooké, l'auteur endosse une multitude de rôles pour multiplier, avec véhémence, les arguments de son refus. Les réponses envoyées par les entreprises sont autant de témoins d'une communication impossible à travers laquelle l'ensemble du système d'embauche se voit mis en défaut.

ARCHON
ABDJ 6/03
DRH d'Archon Group
53 rue de Châteaudun
75009 Paris

Julien Prévieux
10 rue Clavel
75019 Paris

Le 30/03/00,

Madame, Monsieur,

Je vous écris suite à votre annonce parue dans le journal "Carrières et Emplois".
Je jure que je n'ai rien fait de mal. Je jure que je n'ai jamais agi dans l'intention de nuire. Je jure que, même si certaines fois j'ai pu faire des erreurs, cela n'était pas de manière intentionnelle. J'ai toujours mené une existence paisible. Je paye mes impôts. Je ne bois pas plus que de raison (si cela m'est arrivé, je n'ai pas pris ma voiture pour rentrer chez moi). Je ne me drogue pas. J'aime les animaux. Je ne vole pas. J'achète des produits de grande consommation comme tout le monde. Je me connecte souvent à Internet. Je regarde la télévision. Je fais du sport pour garder la santé. Plus tard, je voudrais un enfant ou deux et un chien. J'ai aussi l'intention de devenir propriétaire foncier et peut être d'acheter des actions. J'ai des témoins qui m'ont vu ne rien faire. Je ne comprends pas de quoi je suis coupable. Je ne comprends pas pourquoi vous voulez me punir aux travaux forcés sur des bases de données. Le supplice est démesuré par rapport à mes minuscules erreurs (quelques anniversaires non souhaités, le gazon du jardin mal tondu, une absence ou deux à l'école non justifiées).
Je vous en prie, ne m'embauchez pas.

Dans l'attente d'une réponse rapide de votre part, je vous prie, Madame, Monsieur, de bien vouloir agréer l'expression de mes sentiments distingués.

Julien Prévieux

Julien Prévieux

Né en 1974 à Grenoble, vit et travaille à Paris
Représenté par la galerie Jousse Entreprise (Paris)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

[2007]

Pseudo-collision, Lieu d'Images et d'Art, Grenoble

Management of Change and Conflict, galerie Jousse Entreprise, Paris

[2004]

Commotion, galerie Jousse Entreprise, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

[2007]

World Factory, Art Institute, San Francisco

[2006]

Un peu plus que le monde, Le 10 neuf, Centre régional d'Art contemporain, Montbéliard

Un dimanche au musée, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Evry

Aujourd'hui forever, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis

La Position du tireur couché, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris

Re:Re, Espace Paul Ricard, Paris

Pulse Contemporary Art Fair, galerie Jousse Entreprise, New York

[2005]

Artronica 2005, Bogota, Colombie

Au-delà du Copan, Espace Paul Ricard, Paris

Rendez-vous 2005, Musée d'Art contemporain, Lyon

Arbeitshaus: einatmen. ausatmen., Kunsthaus Dresden, Dresde

[2004]

L'horreur comique / esthétique du slapstick, Centre Pompidou, Paris

Terminal Five, aéroport JFK, New York

Designed in France, Made in China, Espace Paul Ricard, Paris

May your DV be with you, Palais de Tokyo, Paris

[2002]

Dehors-dedans, Glacières, Bordeaux

[2001]

Temporary Future, School of Fine Art, Nottingham, Grande-Bretagne

[2000]

MIKSE, CAMAC, Centre d'Art contemporain, Marnay-sur-Seine

En vue, Galerie du Vidéographe, Montréal, Canada

[1999]

48^e Biennale de Venise, invité par Costa Vecce, Venise, Italie

Galerie de l'Alliance française, Montevideo, Uruguay

[1998]

Déplacements, galerie Anton Weller, Paris

VideoEx, Festival vidéo, Zürich, Suisse

Circuits, Lausanne, Suisse

Julien Prévieux

Bibliographie

[Presse]

- Génies, Bernard, « La petite entreprise de Julien Prévieux », Le Nouvel Observateur, février 2007
- Lechner, Marie, « Prévieux grippe la machine », Libération, vendredi 23 février 2007
- Rehberg, Vivian, « Julien Prévieux », critics' picks, Artforum, février 2007
- Moulène, Claire, « Julien Prévieux », Les Inrockuptibles, février 2007
- Moulène, Claire, « Julien Prévieux - portrait », Les Inrockuptibles, janvier 2007
- Dagen, Philippe, « Julien Prévieux », Le Monde, 3 février 2007
- Brunel, Raphaël, « Julien Prévieux, Management of change and conflicts », paris-art.com, février 2007
- Campagnola, Sonia, « Focus Paris », Flash Art, juillet - septembre 2006
- Fèvre, Anne-Marie, « La mécanique de La générale », Libération, mercredi 5 juillet 2006
- Bourriaud, Nicolas, Art Press 2, mai-juin-juillet 2006
- Soulier, Emile, « Re-Re », Art Press, juin 2006
- Lechner, Marie, « Ces copies qu'on forme », Libération, vendredi 17 mars 2006
- Issaoui, Tarek, « Quand l'art bouscule l'entreprise », La Tribune, vendredi 30 décembre 2005
- Lechner, Marie, « Lettres de non-motivation », Libération, lundi 31 janvier 2005
- Kammerer, Mariette, « Je vous en prie, ne m'embauchez pas! », Le Monde Initiatives, octobre 2004
- Dipasquale, Sylvia, « Éloge de la non motivation », www.cadremploi.fr, 25 octobre 2004
- Radier, Véronique, « Ubu refuseur d'emploi », Le Nouvel Observateur, 2 au 8 septembre 2004
- Alcalde, Maxence, « Julien Prévieux, Commotion », www.paris-art.com, juin 2004
- Rehberg, Vivian, « Julien Prévieux », critics' picks, artforum.com, juillet 2004
- Barachon, Charles, « Mordantes infiltrations », Technikart, juillet 2004
- « Impertinences rue Louise Weiss », Le Figaro, vendredi 18 juin 2004
- Rivoire, Annick, « Paris-Pékin, ping-pong artistique », Libération, vendredi 20 février 2004
- Mallet, Cécile, « Images », Magazine, octobre-novembre 2003
- Giard, Agnès, « Vandalisme high-tech », Nova Magazine, janvier 2000
- Bohn, Alexandre, Le journal des expositions, novembre 1999
- Rivoire, Annick, « Les économiseurs crèvent l'écran », Libération, 16 février 2000
- Rivoire, Annick, « Manipulateur d'écrans », Libération, 19 décembre 1999

[Catalogues]

- Au-delà du Copan. Beyond the Copan: Supernatural Urbanism*, ensba éditions
- Attention à la marche (histoires de gestes)*, La Galerie de Noisy-le-Sec (texte Julie Pellegrin)
- Apparemment léger*, Café-crème asbl, Luxembourg (texte Pierre Guislain)
- Commotion*, éditions Jousse Entreprise (texte François Piron)
- Conçu en Chine, fabriqué en France / Designed in France, made in China*, ensba éditions 5^e mur, février 2004
- UBI*, festival Accès-s 2002 (texte Cécile Kerjan)
- Playtimes*, Grenoble, École du Magasin, 1999 (texte Keren Detton)

À côté de chez nous...

Le 9 mars au Musée de Grenoble :

Juan Muñoz, sculptures et dessins
exposition du 10 mars au 28 mai 2007

Le Musée de Grenoble sera heureux de vous présenter le jeudi 9 mars l'exposition Juan Muñoz, sculptures et dessins. Cette première exposition depuis la disparition de l'artiste espagnol en 2001 permet une vision renouvelée de cet œuvre de premier plan dans l'art d'aujourd'hui avec un groupe de sculptures illustrant les différentes facettes de ses recherches et un ensemble de 80 dessins pour la plupart inédits

Considéré comme l'un des artistes les plus marquants de sa génération, Juan Muñoz (1953 - 2001), nourri de culture espagnole, sensible à la littérature et au cinéma anglo-américain fut l'un des premiers sculpteurs au début des années 1980, à renouer avec le langage de la figuration et à placer la narration au cœur de sa démarche. Il s'est très vite distingué par sa capacité à créer des formes résolument modernes tout en s'appuyant sur l'héritage de l'art ancien, le vocabulaire du baroque notamment. Il a mis en place un univers original, synthèse de ses influences surréalistes, de son goût pour les mises en scène étranges et de son désir de traiter de la condition humaine par des métaphores très suggestives...

Le 10 mars à l'école supérieure d'art de Grenoble, à l'Espace Vallès et au LIA :

- 15h00 à l'École d'Art : Bernard Joisten *16/9^e*

16/9 ou la peinture à l'ère de sa reproductibilité télévisuelle. Cette exposition s'inscrit dans la perspective d'un questionnement de l'image peinte dans son rapport avec le format télévisuel. Comment la télévision s'inscrit-elle dans un champ plastique qui est celui de l'immobilité de la peinture et vice-versa ? Dans le vice, précisément, d'une attraction fatale avec le monde du spectacle ? Six jeunes artistes, six réponses, chacune enroulée autour d'une vision de l'image et de ses scénarios futurs. En ligne de mire, l'écran comme structure et le réel comme produit dérivé de l'image.

- 17h00 à l'Espace Vallès : Gilles Balmet *The art teacher*

Montré à l'Espace Vallès en 2004 lors de l'exposition de groupe *Week-end*, Gilles Balmet, jeune artiste sorti récemment de l'école supérieure d'art de Grenoble utilise indifféremment la vidéo, la peinture, la sculpture, le dessin ou l'installation. Il capte avec sensibilité les images, les matières, les formes pour en expérimenter leur potentialité multiple et en décliner leur réversibilité infinie. Dans l'exposition «*The Art teacher*» Gilles Balmet montre un ensemble d'œuvres récentes où il développe des procédés à la fois plastiques et processuels pour s'approprier toutes sortes d'images liées à son parcours mais aussi puisées sur internet, et en propose de nouvelles lectures possibles à travers la vidéo, la photographie, la peinture.

- 19h00 au Lieu d'Images et d'Art : Julien Prévieux *Pseudo-collision*