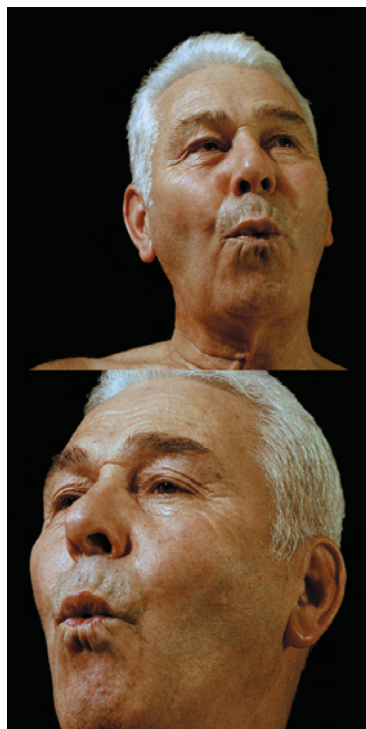


Dossier de Presse



L'amorce

ou la partition des possibles

15 septembre - 11 novembre 2007

Vernissage le samedi 15 septembre à partir de 18h

Visite de presse samedi 15 septembre à 14h

Contact presse : Vincent Verlé

tel : +33 (0)6 79 76 58 21

mèl : vincent.verle@lia-grenoble.net



"L'AMORCE OU LA PARTITION DES POSSIBLES"

Sur une proposition de Davide Balula

« L'amorce ou la partition des possibles » est une exposition collective initiée par Davide Balula et destinée à devenir un terrain d'expérimentations. Dans ce projet, la musique laisse la place au sonore. Un sonore considéré au travers de sa mise en œuvre, de son écriture et de son interprétation comme un transfert libre et ouvert à toutes variations possibles vers d'autres formes. C'est donc une mécanique propre aux compositions sonores qui est au centre de cette exposition : la partition.

Certains artistes invités se sont pris au jeu, d'autres non. Certains artistes n'ont parfois même pas été contactés directement, leurs œuvres ayant été utilisées à la manière d'un sample dans un morceau de musique. Ce jeu de collaborations et de rencontres est d'ailleurs caractéristique de l'univers musical.

Cette exposition n'est donc pas une partition mais s'en inspire, la convoque, la produit, l'interprète et la retranscrit à nouveau. Elle est à la fois un commencement, une amorce et un aboutissement possible : l'exposition lie les œuvres et les délace dès leur lecture. "L'amorce ou la partition des possibles" est donc à prendre tout simplement comme une tentative de composition ou d'interprétation au sens musical du terme.

Listes des artistes :

Saâdane Afif, John M. Armleder, Davide Balula, Julien Berthier, Marcel Broodthaers, Peter Coffin, Antonio Contador, Marcelline Delbecq, le Gentil Garçon, Daniel Johnston, Laurent Montaron, Lola & Valeria Motelli, Elisa Pône, Lee Ranaldo, Robin Rhode, David Shrigley.

Featuring : Cerith Wyn Evans & Rui Pombal

Informations pratiques :

LIA - Site sommital de la Bastille

Fort de la Bastille - Grenoble

tel : +33 (0)4 76 54 40 67

mèl : contact@lia-grenoble.net

Responsable administrative : Elise Bureau

tel : +33 (0)6 60 23 35 38

mèl : elise.bureau@lia-grenoble.net

Publics et Presse : Vincent Verlé

tel : +33 (0)6 79 76 58 21

mèl : vincent.verle@lia-grenoble.net

Médiateurs - stagiaires : Tiphanie Caillat, Antoine Coquard, Aminata Fall, Sabrina Megani, Caroline Terrier.

Horaires d'ouverture : tous les jours de 11h à 19h.

Cette exposition est réalisée grâce au soutien de la Ville de Grenoble, de la Régie du Téléphérique, de la Drac Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, du Conseil général de l'Isère et de fonds privés grâce aux mécénats d'entreprises et de particuliers.

Nous remercions Davide Balula, la galerie Frank Elbaz, le Frac Champagne Ardenne, le Frac Nord-Pas de Calais, Kadist Art Foundation, le Confort Moderne, la galerie Andrea Caratsch, la galerie GP & N Vallois, la galerie Yvon Lambert, la White Cube Gallery, la galerie Michel Rein, la Galleria Tucci Russo, le festival Rocktambule, Apha'zic, Radio Campus Grenoble et les artistes participants.



Liste des artistes invités :

Saadane Afif

Né en 1970 à Vendôme, France.

Vit et travaille partout dans le monde.

Saadane Afif crée des installations où se mêlent objets et disciplines comme l'histoire de l'art, les médias et la musique. Ses œuvres se veulent profondes, ironiques, tendres, légères et graves à la fois. Philosophe dans l'âme, Saadane Afif utilise différents langages pour nous donner à voir la complexité du monde, s'interroger sur des questions originelles et tracer des ponts entre les disciplines.

John M. Armleder

Né en 1948 à Genève, Suisse.

Vit et travaille à New-York, États-Unis et Genève, Suisse.

Le travail de John M Armleder est polymorphe. Il se déploie sous de multiples apparences, se répète ou se métamorphose, sans jamais se développer autrement qu'au gré des circonstances. La figure d'artiste qu'incarne Armleder serait donc celle d'un hyper-actif désœuvré, d'un producteur distrait, d'un minutieux désinvolte, d'un ingénieur des approximations, d'un génie de l'indécis.

Davide Balula

Né en 1978 à Annecy, France.

Vit et travaille à Paris, France.

Davide Balula articule son travail autour de dispositifs sonores et électroniques, visuels et plastiques, où le but recherché est de modifier nos perceptions et de troubler nos repères entre le réel et la simulation. Le travail de Davide Balula repose aussi sur des expérimentations sonores où les sons d'appareils domestiques sont utilisés comme complément de ses chansons.

Julien Berthier

Né en 1975 à Besançon, France.

Vit et travaille à Aubervilliers, France.

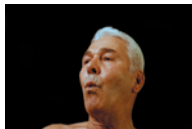
Élaborant des machines et des situations absurdes et/ou cocasses, Julien Berthier exprime, à travers ses œuvres, une constante volonté de modifier, voire d'améliorer le monde. Pour ce faire, il use à la fois de la photographie, du dessin, de la vidéo et de la sculpture. Le contexte privilégié de ces expériences particulières est très souvent celui de l'espace public : ses œuvres sont souvent mobiles et déplacent le sens de leur environnement immédiat. La réalité, prise comme point de départ et agrémentée de ses constructions, se trouve perturbée, modifiée à son contact.

Marcel Broodthaers

Né en 1924 à Bruxelles, Belgique.

Mort en 1976 à Cologne, Allemagne.

Marcel Broodthaers, poète belge, s'est déclaré « artiste » à quarante ans. Son œuvre est une feinte : à l'aide de dispositifs hybrides d'objets et de mots, dans le prolongement du langage, Broodthaers a mis en lumière les conditions de la production du sens au XXe siècle et les mythes qui la soutiennent.



Peter Coffin

Né en 1972 à Berkeley, États-Unis.

Vit et travaille à New York, États-Unis.

Peter Coffin joue avec les rapprochements des milieux naturels et technologiques en créant des réalisations plastiques simples mais chargées de sens. Ce monde insolite de Peter Coffin crée des rapports entre la nature et la culture et favorise la naissance d'États virtuels afin d'apporter des solutions fantaisistes à notre monde.

Antonio Contador

Né en 1971 à Vitry Sur Seine, France

Vit et travaille à Lisbonne, Portugal.

Sociologue d'origine, Antonio Contador est actuellement professeur à l'École Supérieure d'Art et de Design de Caldas da Rainha au Portugal et prépare un doctorat en Art, Esthétique et Science de l'Art à la Sorbonne à Paris. Musicien, il a publié quelques titres et albums sur différents labels indépendants (Kinder of heart, Variz, Base) et en auto-production. En tant qu'artiste visuel, il est associé à la structure artistique : «L'appareil».

Marcelline Delbecq

Née en 1977 en France.

Vit et travaille à Paris.

Marcelline Delbecq ne se fixe pas sur un seul médium, de la photographie elle peut passer à des objets puis au dessin, à la performance et à la vidéo... L'écriture, plus précisément la littérature, a cependant une place essentielle dans son travail.

Il se dégage de son travail une ambiance particulière, pouvant amener le spectateur jusqu'à une certaine forme de mal aise.

Le Gentil Garçon

Né en 1998 à Lyon, France par la volonté de Julien Amouroux.

Vit et travaille à Lyon, France.

« Le Gentil Garçon s'intéresse à la mystification des savoirs. Il interroge avec candeur les mécaniques emballées des systèmes de rationalisation. Il démontre l'absurdité de l'omniscience et observe avec délectation la faillite de la raison comme processus de maîtrise du monde. Les œuvres du Gentil Garçon tissent avec une drolerie subtile des liens tangibles entre la définition du réel, les limites de la logique et la place de l'être dans tout cela. » Anne Laure Even.

Daniel Johnston

Né en 1961 à Sacramento, États-Unis.

Vit et travaille à Waller, États-Unis.

Daniel Johnston est une des figures cultes de la scène musicale alternative. La mythologie de Daniel Johnston est profondément américaine. Elle mélange christianisme et culture pop au travers de ses chansons et de ses dessins. Daniel Johnston y décline avec vivacité des super héros américains dans des caricatures de la culture US. Ses dessins évoquent une mythologie toute personnelle et symbolise la schizophrénie de la société américaine dans son ensemble.



Laurent Montaron

Né en 1972 à Verneuil-sur-Avre, France.

Vit et travaille actuellement à Paris, France.

Laurent Montaron construit ses images à partir de celles présentes dans la conscience collective et l'imaginaire populaire, mettant ainsi en évidence l'écart entre la réalité et sa représentation. Il illustre ainsi les fantasmes communautaires, les archétypes, les mythes et donne à voir les décalages qui existent entre l'idéal commun et le réel.

Lola & Valeria Motelli

Lieu et date de naissance inconnus.

Lola et Valeria Motelli sont deux sœurs dont on ignore tout de leur biographie. Leurs apparitions éphémères au sein de performances organisées par «L'appareil» sont autant féériques que troublantes.

Elisa Pône

Née en 1979 à Pontoise, France

Vit et travaille actuellement à Paris.

Elisa Pône est plasticienne et spécialiste en expérimentations pyrotechniques. Elle a effectué plusieurs embrasements lors de manifestations diverses, notamment durant l'exposition *Premier Jour* à l'IrmaVepLab (Châtillon sur Marne).

Lee Ranaldo

Né en 1956 à Glen Cove, États-Unis.

Vit et travaille à New-York, États-Unis.

Lee Ranaldo est un musicien, poète, écrivain et plasticien. Ses préoccupations esthétiques et sa pratique de la musique en font une figure importante de l'avant-garde musicale et le rapproche de certains artistes contemporains. Il est connu du grand public pour être membre de Sonic Youth.

Robin Rhode

Né en 1976, à Cap Town, Afrique du sud.

Vit et travaille actuellement à Berlin..

Robin Rhode se sert principalement de sa vie et de ses expériences comme source d'inspiration. Selon lui, l'art est défini par sa fonction pratique et son potentiel éducatif. Il donne à son travail le terme de « real life form », forme de vraie vie. Il s'est ainsi créé une mythologie personnelle qui s'inspire autant de l'histoire de l'art que d'une culture plus actuelle et populaire. Son œuvre est une allégorie de la condition humaine.

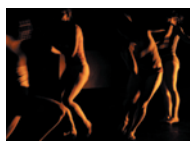
David Shrigley

Né en 1968 à Macclesfield, Royaume-Uni

Vit et travail actuellement à Glasgow

David Shrigley s'est fait connaître par la publication de nombreux petits livres dans lesquels il exerce son talent de dessinateur caustique. Proche de la bande dessinée, ses images au graphisme naïf caricaturent avec humour les absurdités de notre société. Depuis quelques années il utilise aussi bien la photographie ou la sculpture pour réaliser en 3D ses étranges visions surréalistes.

Aux côtés de l'amorce...



Vendredi 21, Samedi 22 et Dimanche 23 septembre

«Provisoirement Titré(e)» par la Cie du Chuchotement

Tenant plus de l'installation que d'une pièce à part entière, «Provisoirement Titré(e)» est comme une sculpture vivante, s'adaptant à l'environnement dans lequel elle s'inscrit. À l'issue d'une première variation élaborée en mars 2007, la Compagnie du Chuchotement fait re-naître une seconde vibration de sa dernière création durant trois jours à la Bastille. Mélangeant danse, musique, art, lumière, son et vidéo, «Provisoirement Titré(e)» fait vivre au public une expérience du sensible.

«Provisoirement Titré(e)» est présenté dans le cadre des Insolites du LIA et du Week-end Arts Vivants organisé par la Régie du Téléphérique en collaboration avec la Ville de Grenoble, France Bleu Isère et Antésite.

Renseignements et horaires : 04 76 44 33 65.



Jeudi 27 septembre à 19h

Performance de Davide Balula/Labranisch & Concert de Sly and the Gayz

Davide Balula/Labranisch

Davide Balula articule son travail autour de dispositifs sonores et électroniques, visuels et plastiques, où le but recherché est de modifier nos perceptions et de troubler nos repères entre le réel et la simulation.

Sly and the Gayz

Dès son arrivée en France fin 2005, le chanteur Scottie « Sly » Mayrow, s'est entouré de Ritchy Love et David Jonathan, guitariste issu de diverses formations punk et new wave underground pour aboutir à la formation définitive du groupe Sly and the Gayz et exercer une pop décomplexée et éclectique. Leur style musical peut être qualifié de «Dance Rock», c'est à dire une explosion d'émotions et de rythmes dancefloor pour des nuits endiablées et surevoltées.

Soirée organisée dans le cadre des Insolites du LIA et du Festival Rocktambule Off organisé par Rocktambule et Apha'zic.

Tarif : 8 euros, aller-retour en téléphérique inclus.



Dimanche 30 septembre à 17h

Concert de Centenaire

Dans la lignée de Thee Stranded Horse, David Fenech, le quatuor Centenaire revisite les sons pop et folk à travers des instrumentations baroques. Aux confluences d'une electronica pertinente et d'expérimentations instrumentales, leur travail «live» est toujours en rapport avec une certaine évidence mélodique héritée de la pop.

Internet : myspace.com/centenaire

Concert organisé dans le cadre des Insolites du LIA et du Festival Radio Campus Grenoble.

Entrée gratuite.