

# Dossier de Presse



## Lilian Bourgeat

### *Point de vue*

du 7 juillet au 9 septembre 2007

Vernissage le samedi 7 juillet à 12h

Contact presse : Vincent Verlé

tel : +33 (0)6 79 76 58 21

mèl : [vincent.verle@lia-grenoble.net](mailto:vincent.verle@lia-grenoble.net)

L'œuvre de Lilian Bourgeat, apparue au milieu des années 90, semble très diverse dans ses enjeux et ses méthodes et il est assez difficile de l'identifier à un « style » particulier. On retrouve cependant dans son travail un certain nombre de qualités particulières : la première réside dans un jeu subtil entre le monumental et le singulier des objets ou une entreprise ambitieuse d'interprétation du réel sous forme de blague potache. Ensuite, un travail sur la forme qui permet une participation active du public autour d'objets impeccablement réalisés, mais une participation dévoyée : le spectateur croit pouvoir jouer de l'œuvre, mais finalement c'est plutôt l'œuvre qui se joue du spectateur...

Né en 1970, Lilian Bourgeat vit et travaille à Dijon. Il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Chalon sur Saône. Le Fonds National d'Art Contemporain, les Fracs Bourgogne, Pays de la Loire ou Limousin, comptent parmi leurs collections des œuvres de Lilian Bourgeat.

Informations pratiques :

LIA - Site sommital de la Bastille

Fort de la Bastille - Grenoble

tel : +33 (0)4 76 54 40 67

mèl : [contact@lia-grenoble.net](mailto:contact@lia-grenoble.net)

Responsable administrative : Elise Bureau

tel : +33 (0)6 60 23 35 38

mèl : [elise.bureau@lia-grenoble.net](mailto:elise.bureau@lia-grenoble.net)

Responsable pédagogique : Sébastien Pecques

tel : +33 (0)6 62 11 23 56

mèl : [sebastien.pecques@lia-grenoble.net](mailto:sebastien.pecques@lia-grenoble.net)

Publics et Presse : Vincent Verlé

tel : +33 (0)6 79 76 58 21

mèl : [vincent.verle@lia-grenoble.net](mailto:vincent.verle@lia-grenoble.net)

Médiatrices - stagiaires de l'Université Pierre Mendès-France : Anne-Lise Belloeil, Delphine Blondin, Marine Giraud, Cécile Olivier, Pascale Riou.

Horaires d'ouverture : tous les jours de 11h à 19h.

Cette exposition est réalisée grâce au soutien de la Ville de Grenoble, de la Régie du Téléphérique, de la Drac Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, du Conseil général de l'Isère et de fonds privés grâce aux mécénats d'entreprises et de particuliers.

Nous remercions la galerie Frank Elbaz, le Grand Chalon, le Consortium, Lilian Bourgeat et Antésite-Voiron.

Visite de presse : Samedi 7 juillet de 10h à 12h

## Liste des œuvres présentées :

### *Dessins de Vuillemin, 2001-2005*

«Les dessins que Vuillemin a réalisés pour Lilian Bourgeat donnent avant tout l'impression d'appartenir à deux mondes, d'être issus de deux personnalités, dont ils sont tout à la fois une synthèse et une somme. Vuillemin, loin de donner l'impression de caricaturer ce qu'il regarde, semble au contraire au plus proche de la vérité. Il y a, dans les dessins de Vuillemin, une belle violence, qui pointe notamment l'absurdité des pratiques des spectateurs confrontés à l'œuvre d'art. On n'est pas tout à fait dans la bande dessinée, ni tout à fait dans l'art contemporain, mais plutôt quelque part du côté de l'ethnologie.»

Joseph Ghosn

### *Dispositif pour lancer des ballons de basket, 1998.*

Impressions, bois, métal, longueur 600 cm, hauteur 280 cm

«Une longue planche au sol, prélèvement d'un revêtement de salle de basket. A quelques centimètres de l'une des extrémités, le trait blanc qui marque la limite du lancé franc. A l'autre bout, fixé en haut du poteau, le panier. En fait, une corbeille à papier sans fond. Juste devant la limite blanche du lancer, une pile de feuille de papier, carrées, sur lesquelles est imprimé un ballon de basket. Le joueur froisse une feuille en boule et tente le panier. C'est une partie de bureau. C'est pour les journalistes et pour les critiques d'art. C'est surtout pour ceux qui savent à quel point l'art est un sport.»

Jean-Marc Huitorel.

### *On/Off, 2005*

Ampoule : Plexiglas thermoformé, culot inox, Ø 150 x 250 cm

Interrupteur : Métal époxy, système électrique, 220 x 220 cm

*On/Off* a été exposée pour la première fois de mars à septembre 2005 au Pavillon de la France à l'exposition universelle de Aichi au Japon sur le thème de «La sagesse de la nature». Lilian Bourgeat a imaginé de suspendre une gigantesque ampoule de 1m50 de diamètre au-dessus de la tête des visiteurs. Elle ne s'allume ou ne s'éteint que grâce à l'action conjuguée des visiteurs sur un énorme interrupteur posé sur le sol. L'artiste implique ainsi les spectateurs dans la réalisation d'un geste quotidien de façon absurde, faisant ainsi basculer le triste réel dans une dimension drôle et ludique.



Vue de l'Exposition Universelle Aichi, Japon, 2005

*Objet extraordinaire, Feux, 2005*

Résine d'inclusion, PVC thermoformé, système électronique, lampe  
120 cm x 9 cm x 40 cm chaque

Depuis 2005, Lilian Bourgeat s'intéresse aux objets issus de notre environnement le plus immédiat - phares de voitures, ampoules électriques...- auxquels il fait subir des modifications étranges en les agrandissant considérablement et déjouant la fonction au profit de la forme. Ces objets surdimensionnés se trouvent ainsi disqualifiés de leur vocation utilitaire habituelle, à moins que le visiteur ne soit devenu lui-même l'objet d'une étrange métamorphose?



*Sismimic, 2001*

Résine polyester laquée

Une tête de vache, articulée à son plastron, accroché au mur. Un détournement. Qui ne connaît pas ces petits animaux sur les plages arrières de voitures, toujours souriant, toujours acquiesçant ? Qui n'a jamais vu de vaches paisant tranquillement dans les prés lors d'un voyage en train, en voiture ou tout simplement en vélo? Qui n'a jamais voulu toucher l'intouchable?

*Vernissage*

Performance le 7 juillet à 12h